



10-MARZO-2026
GUADALAJARA 30-11°



CANCHA

OPINIÓN

COMUNIDAD

NACIONAL

NEGOCIOS

INTERNACIONAL

GENTE

MÁS >

CULTURA

Debut ovacionado en el Degollado

Rebeca Pérez Vega

Guadalajara, México (08 marzo 2026) .-16:04 hrs



Concierto de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, bajo la dirección de Alejandra Urrutia y el solista Diego Quesada. Crédito: Ismael Ramírez

El Teatro Degollado lució casi lleno la tarde de este domingo para recibir el nuevo programa de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, marcado por un debut celebrado: el de la directora chilena Alejandra Urrutia, quien al final del concierto fue despedida con una ovación de pie.

La velada abrió con el estreno nacional de "Variaciones Montgomery", de Margaret Bonds, obra dedicada a la memoria de Martin Luther King Jr. Desde un inicio delicado, casi en susurro, la partitura fue creciendo hasta construir un clímax de sonoridades energéticas. Bajo la batuta de Urrutia, la orquesta delineó ese ascenso dejando que la música avanzara como una marcha colectiva que se ensancha paso a paso.

El segundo momento del programa atrajo todas las miradas hacia el centro del escenario. Rodeado por siete timbales, el solista Sergio Quesada interpretó el "Concierto para Timbales", de Kai Stensgaard, una obra reciente que convierte al instrumento en voz protagonista y que además tuvo su primera audición con esta agrupación jalisciense.

Quesada se desplazó con rapidez entre los parches, girando constantemente para alcanzar cada timbal. El resultado fue un despliegue sonoro inusual: golpes que se transformaban en frases melódicas y resonancias profundas. Al concluir, el público respondió con un aplauso prolongado que lo hizo regresar varias veces al escenario.

La segunda parte del concierto incluyó la primera audición de "Apu, Poema Tonal para Orquesta", de Gabriela Lena Frank, inspirado en los espíritus de los Andes, antes de cerrar con la energía festiva de "Cuatro Episodios de Danza de Rodeo", de Aaron Copland.

Tras el último acorde, el Degollado se levantó de sus butacas. La ovación fue para la orquesta, para el solista y para Urrutia, cuyo debut al frente de la agrupación quedó marcado por una recepción entusiasta del público tapatío.