

Alejandra Urrutia

Directora

Es una batuta reconocida en el podio internacional. Con la capacidad de moverse desde un poderoso e intenso Mahler al refinamiento y la sutileza de Mozart, es una de esas directoras que entiende el poder del silencio tanto en la música como en la vida. Combina una calma profunda y permanente, junto con su gran amor por la música. Actualmente es la Directora Titular de la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago – Ópera Nacional de Chile.

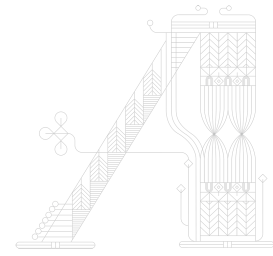
Esta temporada 24/25, Alejandra hará su debut junto al Konzerthausorchester Berlín y volverá a dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta Filarmónica de Santiago junto al Ballet de Santiago.

El 2023 abrió la temporada junto a la Orquesta Filarmónica de Santiago, Chile y debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sao Paulo y con la Compañía de Danza Nacional de México y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Fue parte de la Taki Alsop Conducting Fellowship, mentoría para directoras mujeres liderada por Marin Alsop y se volvió una “Artista FIA”, por ser la directora de orquesta chilena más importante y con una carrera de gran proyección internacional.

El 2020 la Sociedad Mahler de México la premió con el Galardón Mahler, el cual ha sido concedido a Sir Simon Rattle, Bernard Haitink y Gustavo Dudamel, entre otros. Fue directora titular de la Orquesta de Cámara de Chile y anteriormente directora titular de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, Argentina, por tres años. Es, además, la Directora Artística y Musical del Festival Academia Internacional de Música Portillo, del Gran Concierto por la Hermandad y del HUB de directoras de orquesta. Desde el 2018 hasta el 2021 fue directora asistente del maestro Iván Fischer (Konzerthausorchester en Berlín y Budapest Festival Orchestra).

En enero de 2019, Alejandra lanzó uno de los proyectos más innovadores en Chile, el Festival Academia Internacional de Música Portillo, del cual es directora artística y musical. Esta instancia de formación para jóvenes músicos en la majestuosa Cordillera de los Andes se concentra en el aprendizaje del repertorio de música de cámara y orquestal con maestros internacionales, además de incluir clases de liderazgo, coaching y hatha yoga desarrollando la formación integral de los grandes talentos de Latinoamérica y el mundo.

Como creadora y directora general del Gran Concierto por la Hermandad, Alejandra reúne anualmente a más de 150 músicos instrumentistas y un coro ciudadano de más de 200 personas convocadas por el lema “La música, un territorio común”, en un

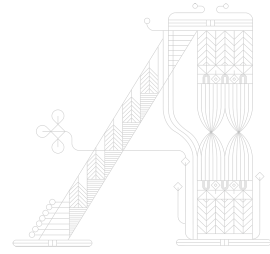


hermoso proyecto nacido como mensaje de unidad. Para enero del 2025 la obra elegida será - Felix Mendelssohn, Sinfonía-Cantata "Lobgesang".

A lo largo de su carrera artística ha trabajado con orquestas en Europa, Norteamérica y Latinoamérica entre las que se cuentan: Biel Solothurn Orchestra, Ensamble Orchestral du Paris, la Orquesta del National Arts Centre de Canadá, Cabrillo Festival of Contemporary Music Orchestra, New York Chamber Players y la Orquesta de la American Academy of Conducting de Aspen, Estados Unidos. La Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario en Argentina, Orquesta Académica del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Mendoza junto al pianista Bruno Gelber, Orquesta Sinfónica Provincial de Córdoba en Argentina, Orquesta Sinfónica Nacional de UFF en Niteroi, Brasil. Orquesta Filarmónica de Montevideo, Orquesta Sinfónica del Sodre en Uruguay. En Chile ha trabajado con las principales orquesta del país entre ellas: Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, con quienes el 2014 realizaron el primer concierto en Isla de Pascua junto a la pianista Mahani Teave. También fue directora invitada en las temporadas de verano del 2015 en las Semanas Musicales de Frutillar; Orquesta Sinfónica de Ñuble, Orquesta de Cámara de Valdivia, Orquesta Filarmónica de Temuco, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Orquesta Sinfónica de La Serena, Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, Orquesta Filarmónica de los Ríos y Orquesta Regional del Maule.

El 2016 el violinista Dorian Lamotte junto a Emmanuele Thery del sello belga Le Chant de Linos y Alejandra grabaron juntos, música de compositores latinoamericanos: Orogenika II para violín y orquesta del maestro Santiago Vera-Rivera y Camino al Norte suite para violín y Orquesta del maestro Esteban D'Antona.

En enero del 2017 junto a la Orquesta de Cámara de Chile grabaron Danza d'Amore, Primavera, Tempo di Gavotta y Romanza sin palabras del maestro Enrique Soro; Momento Andino del maestro Vicente Bianchi. En febrero del 2013, grabó un disco para la CRS Artists junto a la New York Chamber Players con obras de compositores norteamericanos, entre ellos, John Schlenck's Fanfare and Variations for Chamber Orchestra, John Russo's Three Studies for Clarinet and Orchestra y Giacomo Francis Three Variations on a Thema of Michael Levy for Piano and Orchestra. En noviembre de 2012, trabajó con la compositora estadounidense, Gabriela Lena Frank, en el estreno de la "Suite Compadre Huashayo", una obra clásica que incluye las raíces de la música Andina. En esta oportunidad presentada junto a la Orquesta de Instrumentos Andinos de Quito, agrupación única en el mundo. Un documental de esta obra ha sido editado para el canal de televisión estadounidense PBS. El mismo año grabó un disco junto al guitarrista Chileno Carlos Pérez y la Orquesta Clásica de la Universidad



de Santiago de Chile denominado: “Dos Conciertos Latinoamericanos”, con obras de Leo Brouwer y Antonio Lauro.

Nacida en Concepción, Chile. Ha estudiado con maestros como Robert Spano y Hugh Wolff en la American Academy of Conducting at Aspen, además de participar en cursos con los maestros Marin Alsop, Kenneth Kiesler, Gustav Meier, Hans Graf, Larry Rachleff y Murry Sidlin. Ha trabajado internacionalmente como directora, violinista y educadora con formación académica en la Universidad de Michigan en Estados Unidos.

Alejandra Urrutia es una artista Fanjul&Ward en Latinoamérica y Pura Musica Artist en el resto del mundo.